

# LOST IN MONTANARO

**CAST** Mauro Mozzani  
Francesco Barbieri  
Enzo Fermi  
Luigi Carlotti  
Rosy Selvagna  
Roberto Modenesi

e con la partecipazione straordinaria  
di PARIDE

**DIRECTORREGIA** Andrea Canepari

**SCRIPTSOGGETTO** Flaviano Dotti

**SCREENPLAYSCENEGGIATURA** Claudia Praolini

**DIRECTOR OF PHOTOGRAPHYDIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA** Ettore Sola

**ORIGINAL MUSICMUSICHE ORIGINALI** Giancarlo Boselli

**FIRST ASSISTANT DIRECTORAIUTO REGIA** Matteo Ziliani

**ASSISTANTS ON SETAIUTI SUL SET** Sergio Anelli  
Piero Verani  
Luca Cuminetti

**FIRST ASSISTANT CAMERA ASSISTENTE OPERATORE** Paolo Bertoni

**MAKE UPTRUCCO** Margaret by Paolo per lei (Piacenza)  
Sara Pattarini

**GRAPHIC ARTISTILLUSTRATORE** Sergio Anelli

**PRODUCTIONPRODUZIONE** Associazione CONCORDO

**EXECUTIVE PRODUCERPRODUTTORE ESECUTIVO** Roberto Modenesi

**PRODUCTION DIRECTORDIRETTORE DI PRODUZIONE** Claudia Praolini

**SOUNDS AND MUSICSMUSICHE E SUONI** Composizione e arrangiamento: Giancarlo Boselli  
Interpretate da: E.D.F. large ensemble e G. Boselli  
Programmazioni: Macromusica Lab  
Registrazione e mixaggio: Marco Gandolfi  
presso il MOFO PROJECT STUDIO

**THANKS TOSI RINGRAZIANO** Valerio Saltarelli del Bar Trattoria "Da Massimo"  
di San Giorgio Piacentino  
Sig.ra Concetta Noto e la famiglia Antonelli di Montanaro  
La Parrocchia di Zena e Montanaro  
Don Paolo Caminati  
Maurizio Arcindo Lavecchia  
Famiglia Lamoure  
Francesco Barocelli  
Francesco Gatti  
Marco Pecorini  
Andrea Praolini Lanza  
Sara Rinaldi  
Rebecca Sola  
Donato Zazzera

**SPECIAL THANKS TO UNO SPECIALE RINGRAZIAMENTO A** Dimitri Patrizi, Giorgio Bardelli, Elisabetta Morni,  
Marco Sgorbati e Nico Chirico  
per la loro disponibilità e preziosa collaborazione

**TECHNICAL SUPPORTSMZZI TECNICI** AMG Milano s.r.l

**SHOOTINGGIRATO** Aprile - Giugno 2007 - a S.Giorgio e Montanaro (PC)

# LOST IN MONTANARO

*The Far West is not so distant from Padana Valley. Montanaro: a church, the inn, the roaring noise of the cicadas, the slow plodding around of the gastropods lost in the court of the sunny village. And so time goes by, through seconds, months and days repeating themselves over and over again. Two tough cowboys of the lowlands (Enzo Fermi and Luigi Carlotti), let time and boredom trace their destiny until one day, lost in heat, a stranger (Francesco Barbieri) arrives. He will upset the delicate balance of the town. Only a fourth, misterious character (Mauro Mozzani), without any pity for his unaware victim, will finally decided what to do. A short story that will remind us nothing is how it seems, representing the desire of a world as wide and green as our plane, where there is a place for everyone.*

*Andrea Canepari, born in Piacenza - Italy - in 19.09.1973 He studied at Architecture University of Politecnico of Milano (Visual Design) He's the author of short films and documentaries as:*

*"Noi siam nati chissà quando chissà dove", (A.Canepari - F.Barbieri), preview at 23° TORINO FILM FESTIVAL*

*"Crapa Pansa" (F.Barbieri - A.Canepari) shown at Berlinale film festival 2007 Special award at International Siena Film Festival.*

*"The Play" (A.Canepari - U.Bruschi) best screenplay award at Festival del Cinema e Letteratura Mauro Bolognini 2004.*

*"Manicarotti" (A.Canepari - A.Speranzoni) Targa F.E.D.I.C. award at Reggio Film Festival 2004.*

*Now working as first assistant director for TV Production ENDEMOL IT - MEDIASET. Teacher in high-schools for Cinema and Video Communication Laboratory.*

**SINOSSI:** Il Far West non è lontano dalla Pianura Padana.  
**SYNOPSIS** Montanaro: una chiesa, un'osteria, il rumore assordante delle cicale, il vagare lento e stanco di gasteropodi persi nell'aria dell'assolato paese scandiscono secondi, mesi, anni sempre uguali. Due nerboruti cowboys della bassa (Enzo Fermi e Luigi Carlotti) attendono che il tempo e la noia disegnino il loro destino, finché, perso nella canicola, compare lui, il forestiero (Francesco Barbieri), che porta scompiglio nel delicato equilibrio del borgo. Sarà solo il quarto, oscuro personaggio (Mauro Mozzani) che, senza alcuna pietà per l'inconsapevole vittima, alla fine deciderà il da farsi. Una breve storia che ci ricorda che nulla è come sembra; la rappresentazione del desiderio di un mondo che, come la nostra pianura, sia sconfinato, verde, e dove c'è posto per tutti.

**BIOFILMOGRAFIA DEL REGISTA DIRECTOR'S FILMOGRAPHY** Andrea Canepari, nato a Piacenza il 19.09.1973 Laureato alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano in Design - Specializzazione Comunicazione Visiva. Ha prodotto numerosi cortometraggi e documentari tra cui:

**"Noi siam nati chissà quando chissà dove"** (A.Canepari - F.Barbieri) presentato al 23° TORINO FILM FESTIVAL

**"Crapa Pansa"** (F.Barbieri - A.Canepari), proiettato al BERLINALE 2007 fuori concorso Menzione Speciale INTERNATIONAL SIENA FILM FESTIVAL

**"The Play"** (A.Canepari - U.Bruschi), premio miglior sceneggiatura al FESTIVAL DEL CINEMA E LETTERATURA MAURO BOLOGNINI 2004.

**"Manicarotti"** (A.Canepari - A.Speranzoni) Targa F.E.D.I.C. al REGGIO FILM FESTIVAL 2004.

Attualmente impegnato come aiuto-regista per ENDEMOL - MEDIASET. Collabora con scuole medie e superiori per l'organizzazione e realizzazione di progetti audiovisivi in Laboratori di Cinema e Comunicazione Visiva.

[www.andreacanepari.com](http://www.andreacanepari.com) [info@andreacanepari.com](mailto:info@andreacanepari.com)



**CONTATTI CONTACTS** WEB: [www.concorso.com](http://www.concorso.com)  
[www.andreacanepari.com/lost](http://www.andreacanepari.com/lost)  
E-MAIL: [info@concorso.com](mailto:info@concorso.com)

TEL. Roberto Modenesi  
Cell: +39.338.99.60.127

Claudia Praolini  
Cell: +39.335.13.18.720

**DATI TECNICI**  
**FORMATO VIDEOSCREENING COPY** ITALIA - PAL 16:9 - COLOR  
**DURATA RUNNING TIME** 13 min.  
**AUDIOAUDIO** STEREO

**GIRATO SHOOTING FORMAT** miniDV

**MINI35**  
CREATED BY P+S TECHNIK

## DIRECTOR'S NOTES

*"It's easy for you to speak, but if you want to survive in this land you have only two choices: either you become a priest, either you become a bandit. You have chosen to be a priest, and I am the bandit." I can't remember who said this very true sentence, maybe it was an old cowboy in one of those old western films that I like so much, because they are characterised by silence and words that leave a mark inside you. The West, the Far West, the land of the righteous. You can't recognize the righteous, because they are hidden among Indians, bandits or priests, revealing themselves only at the end, after a two and a half hour film. One hundred and fifty minutes of rivers, beautiful sunsets, immense valleys and faces speaking with their eyes and their guns. The righteous are among them, among us, you can hear them coming as they ride the wind of freedom. You wait for them for two hours and a half and then you can feel a little more freedom for yourself too, in this world where all characters are righteous because they are all the same, for good and for bad: it's the West, the Far West, the land of the righteous. It's the land where human frailty prevails and no one cares if the role of the bandit is played by the priest, the peasant or a transvestite. Not far from here, even not so distant from the Far West, you will find the land where all the people are equal, the small land of the righteous. In Montanaro, it takes no more than ten minutes to show that freedom is an essential value: all you need are a few words written by Flaviano and Claudia, a great tenacity and the will of the people to tell you that in Montanaro, at least there, "a rope is not enough to make a hanged man". Just as someone else said... well, I can't remember who, but sometimes memory plays me up.*

A.C.

## PRODUCTION NOTES

*Concerto Production: only the beginning? What happens if a group of friends stay up late one evening chatting and one of them suddenly says, "I have an idea for a story...?" In our case it happened that this story was transformed into a screen script, that this script was read by a cinema director, Andrea Canepari, who sent it on by mail to a photographer, Ettore Sola. It then appealed to two actors, one already famous, the great Mauro Mozzani, and the other an amazing debutant, Francesco Barbieri. Certainly, this adventure was not without difficulties. For the first time, we at Concerto tried our hands at a production and faced the problems and unforeseen obstacles that are part of this job: rain in early summer during outdoor filming, cameras that went mad, computers that blocked and would not start again, an actor with suspected appendicitis, and always, day by day, calculating a budget that only euphemistically could be called "tight". This gave us the title of our short, this "Lost in Montanaro" that is, first of all, a quotation and a homage to the director Terry Gilliam and his "Lost in La Mancha", the story of a film that, because of an unkind fate, never saw the light of day. Unlike Gilliam's film, however, our "Lost in Montanaro" is alive and kicking, and owes this to the stubbornness of all those friends who have worked without losing hope. Once again, then, thanks to the director, the energetic Andrea Canepari, to the photographic director, the untiring Ettore Sola, to the irreplaceable Matteo Ziliani, to the great Mauro Mozzani, to the surprising Francesco Barbieri, who took on with ease a demanding role. And thank you to the wonderful Rosi Selvagna, Enzo Fermi and Luigi Carlotti. And finally, thank you to Paride, the peaceful donkey who took part in the short. Only once was Paride not peaceful, when, slipping the knot that tied him, he set off for the open country. To us who pursued him, hot and sweaty, perhaps because of the sun and summer temperatures, "it seemed that Paride was flying, low down, with a slow gentle beat of his wings, just above the fields of ripening maize. Then, suddenly, he began to rise, spinning round a church tower, and disappeared into a thick cloud of lime pollen....." But this is the beginning of another story.*

## NOTE DEL REGISTA

*"Fai presto a parlare tu, ma dalle nostre parti se vuoi campare o fai il prete o fai il bandito, tu hai scelto di fare il prete ed io il bandito."* Non ricordo bene chi diceva questa *bizzarra verità*; forse un vecchio cowboy in uno di quei vecchi film western che mi piacciono tanto perchè fatti di silenzi e parole che segnano l'anima. Il West, il Lontano West, la terra dei *giusti*. I *giusti* non si riconoscono mai, si nascondono tra gli indiani, i banditi, gli sceriffi, i reverendi, e saltano fuori solo alla fine, dopo due ore e mezza di film; due ore e mezza di fiumi, tramonti, vallate sterminate e facce che parlano con gli occhi e con le pistole. I *giusti* sono tra loro, sono tra di noi, e li senti arrivare a cavallo del vento della libertà; li aspetti per due ore e mezza per poi sentirti, anche tu, un pò libero nel mondo in cui tutti sono *giusti* perchè *uguali*, nel bene e nel male: il West, il Lontano West, la terra dei *giusti*. La terra dove vince l'umana fragilità e poco importa se al posto del bandito c'è il prete, il contadino o il travestito. Non lontano da qui, non lontano nemmeno dal Lontano West, a Montanaro, c'è il paese dove tutti sono uguali, la piccola terra dei *giusti*. A Montanaro ci vogliono più o meno dieci minuti per raccontare che la libertà è un valore imprescindibile, bastano poche righe scritte da Flaviano e Claudia, ci vogliono tanta tenacia e la volontà di tante persone per raccontare che a Montanaro, almeno lì, *"Non basta una corda a fare un impiccato"*, come anche diceva... ..mah, la memoria a volte gioca brutti scherzi.

A.C.

## NOTE DELLA PRODUZIONE

### Concerto Production: solo l'inizio?

Cosa succede se un gruppo di amici una sera si attardano a chiacchiere ed uno di loro improvvisamente dice "Ho in mente una storia.." Nel nostro caso è successo che questa storia si è trasformata in una sceneggiatura, che questa sceneggiatura è stata letta da un regista, Andrea Canepari, che l'ha girata via mail ad un fotografo, Ettore Sola, ed è piaciuta a due interpreti, uno già famoso, il nostro grande Mauro Mozzani, e l'altro rivelatosi come strepitoso esordiente, Francesco Barbieri. Certo, questa avventura non è stata esente da difficoltà: per la prima volta noi di Concerto ci siamo cimentati in una produzione ed abbiamo affrontato i problemi e gli imprevisti che fanno parte di questo lavoro: piogge di inizio estate sulle riprese esterne; telecamere che fanno le bizzarrie; computer che si bloccano per mai più ripartire; sospette appendicitis degli attori e il tutto facendo i conti giorno per giorno con un budget che con un eufemismo si sarebbe potuto definire "esiguo". Da qui, la scelta del titolo del nostro corto, questo "Lost in Montanaro" che è innanzitutto una citazione ed un omaggio al regista Terry Gilliam ed al suo "Lost in La Mancha", storia di un film che, a causa del destino avverso, non ha mai visto la luce. E "Lost", perduto, il protagonista della nostra storia lo è per davvero: perduto nella nostra pianura emiliana in un afoso pomeriggio d'estate che gli riserverà delle sorprese. Al contrario del film di Gilliam però, il nostro "Lost in Montanaro" è vivo e vegeto e lo deve alla caparbia di tutti gli amici che hanno lavorato senza perdersi d'animo. Ancora grazie quindi al regista, l'energico Andrea Canepari, al direttore della fotografia, l'instancabile Ettore Sola, all'insostituibile Matteo Ziliani, all'inarrivabile Mauro Mozzani, al sorprendente Francesco Barbieri, che si è cimentato con scioltezza in un ruolo impegnativo. E grazie ai grandi Rosi Selvagna, Enzo Fermi e Luigi Carlotti. E per finire grazie a Paride, il pacifico asinello che ha partecipato alla realizzazione del corto. Pacifico, Paride, non lo è stato solo una volta quando, sciolto il nodo che lo tratteneva, si è dato a fuggire per la campagna; a noi che lo inseguivamo, accaldati, complice forse il sole e la temperatura estiva, *"parve che Paride prendesse a volare, basso, con un battito d'ali lento e gentile, a sfiorare il granturco quasi maturo. Poi d'improvviso prese a salire, girando in tondo intorno al campanile per poi sparire infine in una densa nube di polline diiglio..."* Ma qui comincia un'altra storia.

## AWARDSPREMI Leoni dell'Emilia

### FESTIVAL CORTI DA SOGNI - Ravenna 2008

*"Il film incarna perfettamente l'idea stessa del cortometraggio. Un'idea narrativa chiara, una situazione di partenza che evolve fino a una sorpresa inaspettata. La capacità di cambiare il punto di vista e giocare con le convenzioni, rovesciandole, è infatti il punto di forza di questo film, che si segnala anche per la bravura del regista nel creare tensione, attraverso stereotipi poi efficacemente distaccati. Un buon esempio per capire il linguaggio del cortometraggio e le sue qualità peculiari."*

Giuria:

Elisa Battistini - Roberto Gulì - Annamaria Corrado  
Danilo Montanari - Sandro Camerani

### Premio del Pubblico

### ZEROTRENTA film festival - Argenta 2008

## SPECIAL MENTIONS MENZIONI SPECIALI

### EST FILM FESTIVAL - Montefiascone 2008

*"Perchè ci voleva un bel coraggio e un'indiscussa bravura per citare Sergio Leone, trasformando il classico duello western in una italianissima partita a briscola, senza scadere nell'artificioso o nel grottesco"*

Giuria: Giorgio Diritti

Giorgio Cantarini - Fortunato Licandro  
Enrichetta Scagnoli - Agnese Bertolotti  
Marco Vaccari - David Sciuga - Angela Cori  
Matteo Berni - Martina Cinque  
Emanuele Ramundo

### CORTINTESTA INTERNATIONAL

### SHORT FILM FESTIVAL - Frascati 2008

*"I riferimenti alla mitologia Western si incrociano spiritosamente con le suggestioni di un mondo in apparenza arcaico, fino a sciogliersi in un finale di sorprendente modernità, dove anche il "diverso" trova il suo posto"*

Giuria: Alessandro Cappabianca e Massimo Vattani

### BRESCELLO FILM FESTIVAL 2008

## SELECTIONS SELEZIONI

-Siena International Film Fest. 2008

-Film Video Montecatini 2008

59° mostra internazionale del cortometraggio

-Tropea Film Festival 2008

-Orvieto Corto Fest. 2008

-ON&OFF Festival Creativo de Curtas  
Ribadeo 2008 (Spagna)

-L'Altro Corto - Roma 2008

-Collecchio Video Film Festival 2008

-35mm Rassegna Nazionale di Cortometraggi  
Bitonto 2008

-Pentedattilo Film Festival 2008

-Novara Cine Festival 2008

-Reggio Film Festival 2008

-FilmLabFestival Brescia 2008

-Fiaticorti Istrana Treviso 2008